

Jahrbuch

für

Photographie und Reproduktionstechnik

für das Jahr

1914.

Unter Mitwirkung hervorragender Fachmänner

herausgegeben

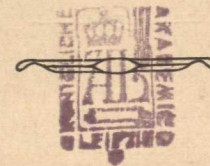
von

Hofrat Dr. **Josef Maria Eder**,

korr. Mitglied der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien,
Direktor der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt und o. ö. Professor
an der k. k. Technischen Hochschule in Wien.

Achtundzwanzigster Jahrgang.

Mit 207 Abbildungen und Kunstdruckbeilagen.



Halle a. S.

Druck und Verlag von Wilhelm Knapp.

1914.

Hochschule für Grafik und Buchkunst

Fotowissenschaftliche Dokumentations- und
Forschungsstelle

701 Leipzig (DDR), Dimitroffstr. 9/11

Mitarbeiter.

Professor August Albert in Wien.	Prof. Dr. Franz Novak in Wien.
Privatdozent Dr. Oskar Baudisch in Zürich.	Otto Pfenninger in Brighton (England).
Professor Dr. Max Bodenstein in Hannover.	Prof. Dr. Johannes Plotnikow in Moskau.
K. H. Broum in Wien.	F. F. Renwick in Brentwood (England).
Chemiker A. Cobenzl in Nußloch bei Heidelberg.	Privatdozent Dr. Paul Ritter von Schrott , k. k. Oberingenieur, in Wien.
Privatdozent Dr. Leopold Freund in Wien.	Dr. E. Stenger in Charlottenburg.
Johannes Gaedicke in Berlin.	Professor A. W. Unger in Wien.
William Gamble in London.	Professor Wilh. Urban in München.
Dr. Kurt Gebhard in Frankfurt a. M.	Regierungsrat Professor Eduard Valenta in Wien.
Dr. B. Homolka in Frankfurt a. M.	Professor E. J. Wall in Ithaka (Ver. Staaten).
Feldmarschallentnant Arthur Freiherr von Hübl in Wien.	Geh. Hofrat Prof. Dr. Eilhard Wiedemann in Erlangen.
Dr. F. Jentzsch in Wetzlar.	Albert Wigand in Halle a. S.
Dr. A. Klughardt in Rathenow.	J. Wilsing in Potsdam.
Dr. E. Kron in Potsdam.	K. W. Wolf-Czapek in Berlin.
Dr. Hugo Krüfs in Hamburg.	Ministerialrat Karl Worel in Graz.
F. Paul Liesegang in Düsseldorf.	Professor Oskar Zoth in Graz.
Dr. Lüppo-Cramer in Frankfurt a. M.	W. Zschokke in Berlin-Friedenau.
Karl Martin in Rathenow.	
C. Metz in Wetzlar.	
Prof. Dr. Rodolfo Namias in Mailand.	

Inhaltsverzeichnis.

Originalbeiträge.	Seite
Zur Systematik und Nomenklatur der photographischen Kameras. Von K. W. Wolf-Czapek (†) in Berlin . . .	3
Ueber das Schwärzungsgesetz photographischer Platten. Von E. Kron in Potsdam	6
Zur Kolloidchemie des Silbers. Von Dr. Lüppo-Cramer in Frankfurt a. M.	10
Wer zählt die Namen? Auch ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Kinematographen. Von F. Paul Liesegang in Düsseldorf	19
Untersuchungen über die Natur des latenten und des negativen photographischen Bildes. Von Dr. B. Homolka in Frankfurt a. M.	22
Ueber die verschiedenen, bei der Mondfinsternis auftretenden Farben nach Birüni . Von Prof. Dr. Eilhard Wiedemann in Erlangen, Bayern	25
Ueber die Widerstandsfähigkeit der Kondensorlinsen bei plötzlichem Temperaturwechsel. Von Dr. A. Klughardt in Rathenow	30
Doppelte Reflexionen in Farbenkameras. Von Otto Pfenninger in Brighton	32
Das neue, verbesserte Utocolorpapier. Von Ministerialrat Karl Worel in Graz	35
Körperfarben und Photographie. Von Arthur Freiherrn von Hübl in Wien	36
Goerz-Dogmar , ein neues lichtstarkes Objektiv. Von Walther Zschokke in Berlin-Friedenau	41
Ueber die allmähliche Verfärbung der Kondensorlinsen im Projektionsapparat. Von K. Martin in Rathenow	44
Goerz-Dagor für Photogrammetrie. Von Walther Zschokke in Berlin-Friedenau	46
Ueber chemische Lichtwirkung auf großen Bergeshöhen. Von Privatdozent Dr. Oskar Baudisch in Zürich	49
Durchscheinende Raster für Halbtonarbeiten. Von William Gamble , F. R. P. S., in London	53

	Seite
Ueber die Lichtempfindlichkeit reiner Quecksilberverbindungen. Von Josef Maria Eder in Wien . . .	56
Die Benutzung von Gittern zur Schwächung des Lichtes in der Photometrie. Von Dr. Hugo Krüß in Hamburg	60
Das Triboluminoskop. Von Prof. Dr. Joh. Plotnikow in Moskau	62
Das ultraviolette Ende des Sonnenspektrums in verschiedenen Höhen bis 9000 m. Von Albert Wigand in Halle a. S.	63
Strahlungen als Heilmittel. Von Privatdozent Dr. Leopold Freund in Wien	65
Zur Photochemie der Emulsionsverfahren. Von Chemiker A. Cobenzl in Nußloch bei Heidelberg	70
Ein einfacher Laternbildschieber mit Sammelwagen, nebst einigen Bemerkungen über Laternbildformate. Von Professor Oskar Zoth in Graz	77
Beiträge zur Praxis des explorativen Photographierens für gerichtliche Zwecke. Von W. Urban in München	82
Ueber die Luminiszenzlampe und das Luminiszenzmikroskop. Von Dr. F. Jentzsch in Wetzlar	86
Ein lichtstarker Mikromonochromator. Von Dr. F. Jentzsch in Wetzlar	88
Neuerungen aus den Leitz-Werken. Von C. Metz	90
Ueber die Helligkeitsverteilung im Sonnenspektrum nach Messungen an Spektrogrammen. Von J. Wilsing in Potsdam	93
Ueber eine neue, sehr wirksame Methode zur Harmonisierung von Negativen. Von Prof. Dr. R. Namias in Mailand	99
Verminderung der Kontraste in Kontaktkopien und Vergrößerungen auf Bromsilberpapieren. Von Prof. Dr. R. Namias in Mailand	103
Ueber die Verstärkung mit Quecksilberjodid und über die doppelte Verstärkung mit Quecksilber und Quecksilberjodid. Von Prof. Dr. R. Namias in Mailand	105
Tonung von Bromsilbergelatine- und Chlorbromsilberbildern durch Bildung von Schwefelkobalt auf dem Bilde. Von Prof. Dr. R. Namias in Mailand	108
Ueber das Kopieren in der Sonne und im Schatten. Von Johannes Gaedicke in Berlin	109
Dreifarben- und Vierfarbenaufotypie-Naß- auf Naßdruck. Von Professor Arthur W. Unger in Wien	111
Die Messung der Lichtempfindlichkeit photographischer Platten. Von Dr. Erich Stenger in Charlottenburg	112

	Seite
Ueber die Bedeutung des Lichtes für die Chemotherapie. Von Dr. Kurt Gebhard in Frankfurt a. M.	118
Die Tonabstufungen in positiven Bildern auf Papier. Von F. F. Renwick, F. C. S., F. R. P. S. in Brentwood (England)	122
Die Uebertragung von Pigmentbildern ohne Verziehen oder Größenänderung. Von A. Albert, k. k. Professor in Wien	125
Zur Geschichte der Farbenphotographie. Von E. J. Wall, F. R. P. S. (Syracuse-Universität) in Ithaka (Ver. Staaten)	127
Die Prüfung der Entwicklungspapiere. Von E. J. Wall, F. R. P. S. (Syracuse-Universität) in Ithaka (Ver. Staaten)	129
Die Selbstherstellung von luminiszierenden Leuchtplatten für die Zwecke der Luminographie. Von Prof. Dr. Franz Novak in Wien	130
Ueber eine Theorie der photochemischen Vorgänge. Von Prof. Dr. Max Bodenstein in Hannover	132
Ein Entwickler von ziemlich allgemeiner Verwendbarkeit für die Hervorrufung schwach ankopierter Bilder auf Chlorsilberauskopierpapieren. Von E. Valenta in Wien	135
Eine Universalmaschine für Klischeebearbeitung. Von K. H. Broum in Wien	137
Kinematographie. Von Dr. Paul Ritter von Schrott, k. k. Oberingenieur und Privatdozent in Wien	509

Jahresbericht über die Fortschritte der Photographie und Reproduktionstechnik.

Unterrichtswesen und Allgemeines	147
Geschichte	150
Photographische Objektive. — Blenden	159
Kameras. — Momentverschlüsse. — Kassetten. — Atelier. — Stative. — Sucher	169
Apparate zum Kopieren, Entwickeln, Waschen, Retouchieren usw.	189
Stereoskopie. — Anaglyphen	194
Projektionsverfahren. — Vergrößern von Negativen	198
Mikroskopie und Mikrophotographie	207
Dunkelkammerbeleuchtung. — Lichtfilter	209
Künstliches Licht	214
Orthochromatische Photographie. — Panchromatische Platten für Dreifarbenphotographie. — Sensibilisierung	220

